

***PROPUESTA ESCUELA DE MÚSICA CARRANGUERA DE
LENGUAZAQUE***

PRESENTADO POR:

***FABIAN ANDRES PACHÓN
LICENCIADO EN MÚSICA***

PRESENTADO A:

ALCALDÍA MUNICIPAL DE LENGUAZAQUE

ENERO DE 2026

PROPUESTA ESCUELA DE MÚSICA CARRANGUERA DE LENGUAZAQUE



INTRODUCCIÓN

La propuesta consiste en el aprendizaje de artes musicales haciendo énfasis en las músicas tradicionales, representativas de las diferentes regiones del país, sobre todo la andina, y músicas latinoamericanas de otros países, también de corte tradicional. El propósito es comprender las músicas procurando utilizar los métodos del contexto original. Se estudian ritmos nacionales conforme a las manifestaciones principales del género en que actúan los instrumentos de cuerda pulsada: bambucos, pasillos, danzas, torbellinos, iconos de las músicas nacionales. También la inclusión de géneros de música latinoamericana e internacional: bolero, son, flamenco, bossa-nova.

Para la enseñanza aplicará un lenguaje pedagógico coherente con el contexto en el cual se desarrollan las músicas tradicionales: principalmente se acudirá a la *metodología demostrativa* (aprender por imitación) y *estratégica* (utilizar recursos conforme a los objetivos o características del proyecto).

Este proyecto busca que los habitantes en general puedan hacer inversión de su tiempo libre para aprender a interpretar algún instrumento (bandola, tiple, guitarra o requinto), también busca detectar y profundizar virtudes y talentos musicales con el objetivo de perfeccionarlos en un proceso teórico y práctico con resultados de impacto y trascendencia. Por último, realizar la conformación de grupos que representen a la institución cultural y su municipio de manera artística dentro y fuera de ella.

CONVOCATORIA

Para el proceso de convocatoria realizare: llamadas telefónicas, y mensajes multimedia para anunciar y citar a las sesiones virtuales y/o presenciales, contactare cada uno de los involucrados para brindar la información y motivar la inclusión a clases por las redes sociales de la administración municipal. Por medio de WhatsApp brindare información oportuna de las temáticas. También realizare comunicación por imágenes informativas, textos en Messenger, y YouTube. Por llamadas telefónicas me comuniqué con todos los involucrados para motivar las prácticas, sondear la situación anímica de cada familia, y brindar asistencia.



Atraves de los medios de comunicación informare la iniciación de la escuela de música, visitare los espacios noticiosos, y compartiré reportajes, entrevistas, y cuñas promocionales para invitar niños y jóvenes para ser parte de la escuela de cuerdas frotadas, este proceso se realizará insistentemente en varias semanas, según el número de inscritos se repetirá el ejercicio hasta alcanzar la cobertura ideal.



INSTRUMENTACIÓN

Los instrumentos de cuerda pulsada se interpretan con los dedos, o con un aparato de punción llamado plectro. Cada tipo de instrumento tiene unas características propias y se estudia de manera diferente. Para la colocación de las manos, algunos tienen marcas que señalan las notas, se llaman trastes, y están situadas en el mástil que sujeta y tensa las cuerdas.

La escuela de música carranguera enfocara desde sus inicios la práctica de instrumentos típicos de la música conocida como andina colombiana tradicional (guitarra, tiple, bandola, requinto), y desarrollara un trabajo orientado a la conformación de la agrupación más representativa de este formato: la estudiantina, donde predomina el uso de dichos instrumentos. En los últimos años, observando el entorno musical de las diferentes escuelas, incluso las profesionales, y los espacios de circulación de las diferentes músicas, los procesos han buscado diversificar, de acuerdo a las posibilidades, y proponer otros formatos e ideas para el estudio de los instrumentos de cuerdas pulsadas, como: grupos de música campesina, grupos de cámara, y solistas.

JUSTIFICACIÓN

Propongo a la administración municipal estrategias para asistir el proceso de formación musical con asistencia virtual y presencial grupal personalizada, el diseño de vídeos tutoriales, audios, software, y edición de contenidos para trabajar desde casa y darle continuidad al estudio instrumental. También la disposición de estudio y capacitación en todos los frentes que puedan aportarle a la excelencia pedagógica. La edición de vídeos con información acorde a la escuela de formación musical con el contexto teórico y de instrumento.

La escuela de cuerdas frotadas representa un proyecto artístico y educativo que ofrece oportunidades de formación, creación e interpretación musical a las nuevas generaciones. Alrededor de ellas se congregan los habitantes de las localidades, posibilitando el fortalecimiento del tejido social, el aprovechamiento del tiempo libre, y la proyección de los nuevos exponentes del arte y la cultura. Para un Municipio es de gran privilegio poseer una escuela de formación de cuerdas pulsadas, siempre y cuando reúna todos los requerimientos y un eficiente desarrollo en el proceso de formación. Es significativo que, para los diferentes eventos culturales, patrióticos y especiales, se cuente con la presencia de agrupaciones de cuerdas y para quienes la integran es un honor estar ahí.

En la agrupación se revelan talentos musicales que pueden, posteriormente, continuar estudios superiores e incorporarse en agrupaciones de mayor nivel artístico convirtiéndose así en semillero de músicos bien preparados. La escuela de formación de cuerdas pulsadas es también un medio eficaz para unir al pueblo alrededor de un interés común, la música, cultivando, de ese modo, el proceso de socialización y contribuir al desarrollo de la conciencia de la propia identidad.



VISIÓN

Consolidar la escuela de música carranguera de Lenguazaque como un referente artístico, cultural, y competitivo, que fortalezca las habilidades y virtudes de los niños y jóvenes del municipio, en manifestaciones instrumentales de impacto y excelencia.

MISIÓN

Dar un espacio para el desarrollo musical creando, promoviendo, apoyando, rescatando, liderando y proyectando los nuevos talentos, desarrollándole sus capacidades artísticas y estimulando la creatividad, en un proyecto de vida para la formación humana de los niños y jóvenes que desarrollen la cultura de la no violencia, mediante sus capacidades personales, sociales y artísticas, a través de procesos permanentes de aprendizaje musical, de valores éticos y que aporten a las comunidades la sensibilidad, creatividad y autodisciplina en pro del desarrollo social del municipio.

FILOSOFÍA

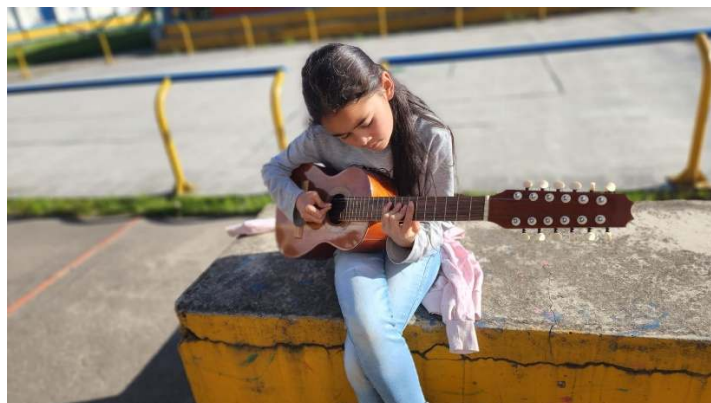
Esta escuela le apostara a la formación de valores, responsabilidad, disciplina, y el compromiso social, como cimientos sobre los cuales se desarrolla la preparación musical.

Formar un ser humano sensible y con vocación de servicio a la humanidad por medio de su arte, su formación, su profesión, y su talento tanto en el arte de la música como en cualquier profesión que el alumno escoja para su vida profesional.

La escuela no tiene como filosofía el formar solo músicos sino buenos seres humanos, que igual pueden ser músicos o abogados, arquitectos, médicos o economistas. A los que no se dediquen posteriormente a la música la escuela les habrá prestado el más importante servicio de formación humana lo cual garantiza que a donde lleguen a ejercer sus profesiones sabrán comportarse y cumplir cabalmente con sus deberes y tomarán importantes y acertadas decisiones a favor de la comunidad; los que se decidan por la música la escuela les va a garantizar formación musical a un alto nivel, preparándolos hacia el camino universitario y la vida profesional.

OBJETIVO GENERAL

Prestar mis servicios como instructor musical de la escuela carranguera del municipio. En este contexto fortalecer y ofrecer a la comunidad el programa de enseñanza instrumental y de los parámetros de educación no formal y el aprovechamiento del tiempo libre que les permita conocer, ampliar y desarrollar aptitudes de sensibilidad, creación, y expresión musical ajustado al trabajo virtual consecuente a la emergencia de salud que afronta el mundo.



OBJETIVOS ESPECIFICOS

- 🎵 Realizar convocatoria por medio de redes sociales, llamadas, mensajes, y medios de comunicación
- 🎵 Diagnosticar el estado de los instrumentos por medio de revisión del inventario

- ♪ Desarrollar las capacidades expresivas y creativas de los participantes en este proceso, el sentido de pertenencia e identidad cultural de la comunidad
- ♪ Producir material virtual con temáticas teóricas musicales
- ♪ Compartir vídeos tutoriales con información técnica sobre los instrumentos de cuerda
- ♪ Realizar instrucción de conceptos teóricos afines al repertorio
- ♪ Diseñar repertorios para el proceso de formación de cuerdas frotadas
- ♪ Instruir la técnica, posiciones, digitación de los instrumentos de cuerdas pulsadas
- ♪ Brindar los espacios necesarios y elementos técnicos en la capacitación y desempeño del programa de cuerdas pulsadas
- ♪ Ensamblar repertorios de música carranguera
- ♪ Realizar inducciones teóricas sobre las ramas del conocimiento musical
- ♪ Responder y profundizar a toda duda manifiesta en el educando, para tener claridad y dominio en cada uno de los temas
- ♪ Proporcionar a los alumnos los conocimientos técnicos en cada uno de los instrumentos de cuerda
- ♪ Ensayar por familias de instrumento el montaje de obras
- ♪ Realizar ensayos generales con todos los grupos de instrumento, exponer el carácter y sentido intrínseco de cada obra
- ♪ Realizar conciertos en distintos escenarios, proyectar el grupo en otros lugares
- ♪ Participar en los concursos y competencias de cuerdas pulsadas
- ♪ Realizar espacios de recreación y deporte dando lugar a las preferencias de los alumnos.

GRUPO OBJETIVO

Este proyecto está dirigido a niños, jóvenes del municipio como una opción de educación no formal, siendo que la comunidad cuenta con gran porcentaje de niños y jóvenes en edad escolar, con un alto nivel de estudiantes de primaria y secundaria y que sea esta una oportunidad para la formación, a través de una estrategia lúdica que los colegios no ofrecen, lo ideal es que los niños puedan transmitir sus virtudes con libertad y espontaneidad por medio de instrumentos de cuerda y ensambles con ritmos tradicionales.



ESTRATEGIAS

El proceso y metodología está enmarcado en tres principios básicos que son; Espiritual, Teórico, y Práctico:

- ✎ Espiritual: Busca invertir en los valores y en la calidad de vida interior, atreves del dialogo, reflexiones, lecturas, se mantendrá un ambiente adecuado para los alumnos, rodeado de una atmosfera atrayente y que despierte interés por la misma, este espacio de formación le apostará a formar más que interpretes niños y niñas responsables y comprometidos, mejores hijos y personas temerosas de Dios.
- ✎ Teórico: Hace referencia a la simbología musical, presentare temas y conceptos del glosario musical, los rudimentos básicos del solfeo, lectura y escritura musical, motricidad, juicio de símbolos, canto, marcación, notación, y escritura de valores. Los conceptos se presentan a través de dictados y exposiciones en el tablero, cada alumno consignara en su cuaderno conceptos y referencias de los temas, también en un cuaderno pautado de música los ejercicios y melodías para sustentar los mismos.
- ✎ Practico: Es el ejercicio instrumental, motricidad, desplazamiento, digitación, técnica de rasgueo, conocimiento de posiciones, interpretación, afinación, y repertorio.



ESQUEMA TEMATICO

Con base en la experiencia adquirida hasta el momento, propongo la formación teórica- práctica bajo el siguiente esquema temático y el cual se clasifica 3 en grandes grupos:

1. INDUCCION TEÓRICA

En esta área pondré al tanto todos los recursos para exponer las ramas del conocimiento conceptual y ampliare cada una de las siguientes áreas:

☞ Historia:

Desarrollo y evolución de los primeros formatos musicales, origen y evolución de la música, compositores, tipo de notación, manifestaciones musicales en las grandes civilizaciones.

☞ Apreciación musical:

Busca desarrollar el sentido crítico y analítico de los de los componentes de la música, color, textura, antecedentes geográficos, evolución. Los alumnos serán empapados sobre: que es la

música, protagonistas, música aborigen, música folclórica, música popular, y música docta, académica y/o clásica.

☞ Notación:

Los alumnos en un cuaderno pautado consignarán fragmentos y ejercicios, en el tablero expondré secuencias con diversidad de símbolos, los cuales serán escritos por los alumnos. Las notas, silencios, y alteraciones deben graficarse correcta y precisamente, para ello se dará el ejercicio de escritura, dictados, composición de fragmentos y talleres para el hogar.

☞ Armonía

Los alumnos manejan la distribución de tonos y semitonos, armadura, intervalos y enlaces. También la ejecución de todas las escalas mayores y menores.

☞ Organología

Rama de la música que estudia la historia, origen, y evolución de los instrumentos musicales. En este aspecto expondré por grupos de instrumento el origen, fechas, lugares, marcas, tendencias, cambios, tipos, materiales, y características del instrumento que ejecuta cada alumno.

☞ Entrenamiento auditivo

Lo ideal es que cada alumno desarrolle la habilidad de reconocer las alturas de los sonidos tanto en su instrumento, como también con la sonoridad de los ensambles, para este desempeño propongo la práctica de notas de larga duración y dictados sonoros en registro bajo, medio, y agudo.



2. PRACTICA DE INSTRUMENTO

Cada alumno desarrollara el conocimiento y dominio del instrumento; para comienzos de sesión realizaran:

1. *Calentamiento muscular con ejercicios motrices de estiramiento*
2. *Ubicación de silla, atril, método, y ganchos*
3. *Afinación de cuerdas*
4. *Calentamiento instrumental a través de nota larga y secuencias rítmicas*
5. *Interpretación de ejercicios y obras musicales*
6. *Ensamble general con grupos de cuerdas*
7. *Limpieza del instrumento.*

La escuela de cuerdas pulsadas es la conformación de varios tipos de instrumento que difieren uno del otro, la pedagogía musical busca exponer por familias de instrumento enseñanza individual

en cada instrumentista, de esta manera evaluar el desempeño de cada uno y tener balance del desempeño del grupo. En esta medida realizare atención por cada grupo de instrumento enfatizando:

- 🎸 **Guitarra:** Conocimiento de las partes y funciones del instrumento, afinación de cuerdas, trastes, posición de las manos, postura del cuerpo, digitación de posiciones, escalas, arpeggios, manejo de rasgue y pulsación, producción de sonido, efectos, manejo de bajos, interpretación, y repertorio.
- 🎵 **Tiple:** Partes del instrumento, accesorios, ejecución de escalas, posición de los dedos, afinación, ritmos de acompañamiento, rasgueo, punteo, acordes, apagado, digitación de obras.
- 🎸 **Bandola:** Partes del instrumento, conocimiento de las posiciones, notas del mástil, afinación de cuerdas, manejo de plectro, estudio de secuencias rítmicas, conocimiento de escalas, digitación de frases, manejo de plectro, estudio de sonido, matices, montaje de repertorio.
- 🎵 **Requinto:** Partes del instrumento, colocación de la lengüeta en la boquilla, limpieza de la caña, lubricación de corchos, lubricación de llaves, limpieza interna con trapo absorbente, digitación, embocadura, ejercicios de respiración, mejora de sonido, ejercicios de nota larga, método, montaje de repertorio.
- 🎸 **Bajo eléctrico:** Partes del instrumento, afinación, conocimiento del mástil, técnica de ejecución, acordes, desplazamientos, posición de los dedos, acompañamientos, nota pedal, fraseo de ritmos, digitación, montaje de repertorio
- 🎵 **Percusión:** Brillado de metales, tensión de membranas y parches, ajuste de tornillería, afinación, efectos, lectura aplicada al instrumento, redobles, pagados, velocidad, manejo de los ritmos.

Los ensayos buscan recopilar el desempeño de los grupos de instrumento, por secciones y familias repartiré materia arreglado y editado al acomodo y nivel de cada estudiante. El ensamble de estas obras tendrá corrección individual, en la lo cual supervisare; afinación, digitación, lectura, interpretación, y precisión de comienzos y finales, las partituras asignadas tendrán la característica de incorporar los conceptos y símbolos expuestos en clase.





Guitarra



Tiple



Requinto



Bandola

CREAR GRUPOS DE DISCUSIÓN LIBRE Y CONCERTACIÓN

El desarrollo de este proceso de formación musical será posible mediante el engranaje de; directivos, padres de familia, y estudiantes. Propongo retos a corto y largo plazo incentivando siempre el trabajo en equipo. La consistencia de esta propuesta radica en el desempeño de todas las partes por eso agrego:

- A. Organizar diálogos permanentes con los padres de familia de los niños y jóvenes que pertenezcan al proceso de formación, con el propósito de intercambiar conceptos en relación al desarrollo de los estudiantes a nivel personal, familiar y pedagógico musical.
- B. Periódicamente sondear los resultados, con el fin de planear, planificar, evaluar y retroalimentar las técnicas utilizadas en los diferentes procesos y disciplinas aplicadas.
- C. Reuniones periódicas con la dirección de cultura.
- D. Reuniones extraordinarias para tratar temas de carácter especial.

OTROS:

- 🎵 Divulgación en los medios de comunicación resultados y evidencias que exalten los resultados positivos de los involucrados
- 🎵 Con la asistencia a eventos, concursos, seminarios y conferencias especializados en cada una de las disciplinas se busca incentivar a los estudiantes para que desarrollen un alto grado de interés y competitividad con el fin de que logren excelentes resultados
- 🎵 Contribuir con los medios de comunicación cada una de las actividades realizadas por la escuela de formación, a su vez de suministrar material de audio, video, e imágenes para la realización de reportajes y enlaces noticiosos.

- ♩ Divulgar por radio y prensa las actividades sobresalientes, e informar de los logros y programas a realizar, informar a la comunidad del cronograma de conciertos para convocar e invitar las familias a conciertos y presentaciones.

SISTEMAS DE EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO

- ♪ Encuestas periódicas
- ♪ Sondeo de preguntas
- ♪ Evaluaciones escritas de simbología y conceptos
- ♪ Evaluaciones orales de temas y referencias
- ♪ Evaluación en el instrumento
- ♪ Resultados positivos o negativos del proceso de enseñanza y aprendizaje musical en los diferentes eventos

DESARROLLO:

- ♩ Cada uno de los involucrados mantendrá y cumplirá en sumisión los talleres, trabajos, y prácticas asignadas por el educador
- ♩ La escuela de cuerdas concertara con sus estudiantes, para participar en clases virtuales y sesiones programadas para exponer las temáticas artísticas
- ♩ Para el funcionamiento de las actividades se cumplirá con responsabilidad la aplicación de hábitos de estudio, y la concertación de compromisos claros y definidos en común acuerdo, la participación de los padres de familias será cercana, y de constante veeduría, de esta manera se realizará:
 - ✓ Convocatoria para cada sesión
 - ✓ Control de puntualidad a ensayos
 - ✓ Establecimiento de horarios
 - ✓ Inducciones teóricas
 - ✓ Repartición de material a cada alumno, partituras, tratados, copias
 - ✓ Supervisión individual a cada instrumentista
 - ✓ Ensayos por instrumento
 - ✓ Espacios de recreación e integración
 - ✓ Proyección de material audio visual

RECURSOS

1. HUMANOS:

Alcalde Municipal
Director de cultura
Docente escuela carranguera
Padres de familia
Estudiantes

2. FISICOS:

Planta física adecuada técnicamente:

- * 1 salón
- * 20 sillas
- * 1 tablero acrílico
- * 3 Stan para instrumentos
- * 1 archivero
- * 2 espejos

3. INSTRUMENTAL:

- * Piano
- * Guitarras
- * Tiples
- * Bandolas
- * Bajo eléctrico
- * Tambora andina
- * Wira
- * Otros

Fabian Andres Pachón Martínez
Cc N° 79.171.253 de Ubaté
Email: alabanzando@gmail.com
Dir: Cra 6 N° 4-42 Ubaté (Cundinamarca)
Cel: 311 282 8728